



## V SEMINÁRIO NACIONAL GEAP BR

# Arte pública no Brasil: ativações e subversões na cidade

27, 28 e 29 de novembro de 2024  
(Florianópolis, SC Auditório do MESC )

## EDITAL

### **1. APRESENTAÇÃO GERAL:**

#### **Sobre o GEAP Brasil:**

O Grupo de Estudos sobre Arte Pública - Brasil vincula-se ao *Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica* e se constitui como um de seus sete Grupos Nacionais, criados em países latino-americanos para estabelecer intercâmbios acadêmicos derivados das investigações sobre arte pública, nas referidas escalas nacionais. Fundado em 2011, o Grupo é formado por estudiosos baseados em diferentes Estados Brasileiros e tem como seu objetivo promover pesquisas, reflexão crítica e difusão das variadas formas da Arte Pública instaurada no espaço urbano brasileiro. O GEAP BR busca promover estudos interdisciplinares que considerem a amplitude das camadas históricas constitutivas da imaginária urbana, em seus distintos tempos, práticas, métodos, discursos e espaços, de tal modo que o passado, tanto quanto o presente dessas ações e criações sejam contemplados. O site oficial do Grupo está disponível no endereço: <https://geapbr.wordpress.com/>

#### **Sobre o GEAP Lationamerica:**

Fundado no ano de 2008, em Buenos Aires, Argentina, o *Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica* (GEAP-LA) reúne pesquisadores dedicados ao estudo das manifestações artísticas no âmbito dos espaços públicos deste amplo território. Seu objetivo maior é formar uma rede de investigadores que permita conhecer estas práticas a partir de diversas perspectivas, sob uma visão

interdisciplinar. Desse modo, busca criar um ambiente de reflexão, debate e difusão a serviço dos pesquisadores que abordem a arte pública, dentre os mais diversos interesses: patrimoniais, históricos, iconográficos, artísticos, de conservação e restauração, dentre outros. Os dados sistematizados dos encontros, histórico, informações e publicações podem ser encontrados no site oficial do Grupo, disponível em: <https://geaplatoamerica.org>

## **2. ESCOPO DO V SEMINÁRIO DO GRUPO DE ESTUDOS SOBRE ARTE PÚBLICA NO BRASIL – GEAP BR: Arte pública no Brasil: ativações e subversões na cidade**

A quinta edição do Seminário Nacional do GEAP BR propõe reunir pesquisadores e pesquisadoras de todo o país mobilizados pelas questões dinâmicas que constituem a relação entre arte, espaço e urbanidade, nas cidades brasileiras. A partir do interesse pelos elementos estéticos, criativos, históricos e políticos constitutivos da relação arte e urbanidade, no presente e no passado, convidamos à reflexão sobre as variantes formas adotadas pela arte pública em nosso país promovida por meio de projetos artísticos contemporâneos; intervenções arquitetônicas de caráter cultural / patrimonial; programas, projetos e legislações direcionadas ao fomento e à difusão da arte pública, em suas dimensões local, regional e nacional.

Trata-se de propor o aprofundamento transdisciplinar das esferas crítica, histórica, estética e projetual deste campo de conhecimento, de modo a favorecer a sinergia entre seus variados representantes e interatores. Visa-se assim, estimular o questionamento sobre o papel desempenhado por esses agentes em ativações artístico-culturais públicas, à luz das formas de apropriação e reapropriação do espaço que tem configurado as distintas cidades brasileiras.

O Seminário será realizado de modo presencial, a partir da comunicação e debate dos estudos teóricos ou das proposições artísticas submetidas e apresentadas por pesquisadores historiadores, artistas, críticos de arte, arquitetos e urbanistas, conservadores e administradores de políticas públicas dedicados ao universo da arte pública, com foco nas questões próprias do Brasil.

## **3. SUBMISSÃO DE PROPOSTAS:**

São aceitas submissões para resumos expandidos de artigos científicos e proposições artísticas na forma de vídeo. Cada proponente/autor/autora deve escolher apenas um modo de submissão, a partir do descritivo que se segue:

### **3.1 PARA A SUBMISSÃO DE RESUMO EXPANDIDO DE ARTIGO:**

Considerando o recorte proposto para o V Seminário, indicam-se os seguintes eixos temáticos para esta modalidade de participação:

1. Monumentos e antimonumentos: maneiras de ocupação do espaço público;
2. Políticas públicas e o direito à cidade em manifestações artísticas e constituição da paisagem urbana;
3. Cultura visual e práticas insurgentes ou subversivas de linguagens artísticas no campo da arte pública contemporânea;
4. A cidade contemporânea como espaço de disputa e de emergência da arte;
5. Questões sobre pertença, permanência e ativação da esfera pública nas manifestações da Arte Pública;
6. Territorialidade e narratividade no discurso crítico e de criação da arte pública;

- Cada autor/a pode submeter apenas um trabalho.

- Podem participar (com submissão de trabalhos na condição de autores principais) pesquisadores brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil cujos trabalhos de pesquisa tratem das questões propostas pelos eixos temáticos do V Seminário Nacional GEAP BR.

- O grupo compreendido inclui: docentes, doutorandos e mestrandos. Graduandos ou graduados serão aceitos somente na condição de coautores de trabalhos submetidos pelo grupo anteriormente indicado.

### **3.2 PARA A SUBMISSÃO DE PROPOSIÇÃO ARTÍSTICA:**

- Cada autor/a pode submeter apenas um trabalho.
- Devem ser criações de autoria do/a próprio/a proponente, seja como projeto individual ou como representante de grupo ou coletivo de artistas, cujo conteúdo seja estritamente voltado às relações entre arte, espaço urbano e seus sentidos públicos na atualidade.
- Podem inscrever-se artistas e projetos realizados no Brasil ou então elaborados por brasileiros em qualquer parte do mundo a partir das relações com o país, elaborados nos dois últimos anos.
- As proposições devem ser encaminhadas para seleção exclusivamente em formato de vídeo, extensão MP4, acompanhadas de uma sinopse, de até uma lauda, que ajude na compreensão do contexto do trabalho.
- Todas as proposições artísticas selecionadas serão apresentadas no canal no YouTube do GEAP BR visando criar um inventário das formas da Arte Pública e Urbana com potencial interesse para pesquisas teóricas e da práxis artística no Brasil.
- As sessões de apresentação das proposições artísticas e de debates serão integradas pelas propostas selecionadas podendo ser acompanhadas de demais proposições dos/as artistas convidados pela Comissão Organizadora.
- Demais formas de encaminhamento da submissão de proposições artísticas que não observem os itens do edital serão invalidadas pela organização do Seminário.

### **4. FORMAS E DOCUMENTOS PARA A SUBMISSÃO:**

- Submissão, por e-mail, dos trabalhos;
- Envio de textos: resumo expandido ou sinopse para os vídeos;
- Currículo sucinto de todos/as os autores/as no formato .doc de até 10 linhas contendo: principais dados de produção acadêmica e artística, vínculos profissionais acadêmicos e outros; linkattes e dados pessoais de contato - endereço de residência, trabalho; telefone celular.

## **5. CRONOGRAMA**

Lançamento do Edital do V Seminário Nacional GEAP BR: **30 de abril de 2024**

- Prazo final para a submissão dos resumos expandidos: **10 de julho**
- Prazo final para a submissão das proposições artísticas através do envio de vídeo (de 5 a 10 minutos no máximo; formato mp4): **10 de julho**
- Divulgação dos trabalhos aprovados: **28 de agosto**
- Inscrição geral (comunicadores e ouvintes): **de 29 de agosto a 16 de outubro**
- Realização do V Seminário Nacional GEAP BR: **27, 28 e 29 de novembro**
  - Atividades paralelas às comunicações: **das 9h às 12h**
  - Conferências, apresentações das comunicações e debate: **das 14h às 19h**

## **6. FORMATO DAS APRESENTAÇÕES DAS COMUNICAÇÕES SELECIONADAS:**

Cada comunicador/comunicadora de artigos terá até 15 minutos para fazer sua apresentação.

Cada comunicador/comunicadora de proposição artística integrará uma mesa na qual, os trabalhos reunidos serão debatidos de forma conjunta.

A organização oferece suporte de projeção multimídia e amplificadores de som. Orienta-se para que sejam feitos testes prévios às apresentações.

## **7. NORMAS PARA OS TRABALHOS:**

### **7.1 ESPECIFICAÇÃO DAS NORMAS PARA A REDAÇÃO DO RESUMO EXPANDIDO DE ARTIGO:**

**Extensão:** Os resumos expandidos devem ser redigidos em Word e salvos na versão .doc. Devem conter o mínimo de 3 e o máximo de 4 páginas, incluindo título, eixo temático do Seminário, texto principal, referências, notas, imagens, legendas e tabelas (se houver).

**Título** (português e espanhol): Fonte Arial 14, negrito, espaçamento 1,5, centralizado. Não deve ultrapassar duas linhas.

**Autoria** (nome completo do[s] autor[es]; filiação institucional e e-mail): Fonte Arial 12, alinhado à direita

**Indicação do Eixo Temático:** Indicar o número e o título de acordo com as opções descritas no edital

**Formato da página:** Tamanho A4, editor de texto Microsoft Word for Windows.

**Formato de texto:** Margens 2,5 cm, fonte Arial 12, espaçamento 1,5, parágrafo justificado, páginas numeradas no canto inferior direito. Formato das notas e legendas: fonte Arial 10, espaçamento simples, parágrafo justificado.

**Imagens:** Máximo de 3 imagens, enviadas individualmente no formato JPG com resolução de 300 dpi. Indicar no texto, com destaque na cor vermelha, o lugar de cada imagem, mas não as incluir diretamente. Sugere-se que as imagens venham nomeadas conforme o exemplo: Imagem 1.jpg.

**Legendas das imagens:** Nos dados da legenda devem constar autoria, técnica, data e demais dados de identificação relevantes. Incluir fonte e/ou autorização de uso, quando necessário. Devem aparecer logo após a indicação da posição da imagem, dentro do texto, com a indicação de numeração. Usar fonte Arial 10.

**Citações no texto:** Até 3 linhas, manter o formato geral indicado, colocando a citação entre aspas. Seguindo as normas da ABNT, deve ser utilizado o sistema autor-data para as citações no texto, conforme o exemplo: (ZANINI, 2018, p. 123)

Acima de 3 linhas, fazer o recuo de 4cm da margem esquerda. Fonte Arial 11, justificado, entrelinhas simples.

**Notas:** Apresentadas no final do texto, antes das Referências, em fonte Arial 10, justificado.

**Referências:** Devem seguir o padrão abaixo, baseado em normas da ABNT:

Livros: SOBRENOME, Nome. *Título da obra*. Cidade da edição: Editora, ano.

Revistas: SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Nome da Revista*, Cidade da edição, volume, número, páginas, mês ano.

Jornais: SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Nome do Jornal*, Cidade da edição, Caderno, páginas, dia mês ano.

Para os trabalhos consultados na Internet, adotar a forma: SOBRENOME, Nome (quando houver). Título da Página, *Título do Artigo*, endereço e data completa do acesso.

**Nomeação do arquivo:** Sobrenome\_Nome.doc

## **7.2 ESPECIFICAÇÃO PARA AS NORMAS E FORMATO DAS PROPOSIÇÕES ARTÍSTICAS:**

**Extensão:** As propostas artísticas devem ser apresentadas exclusivamente na forma de vídeo no formato mp4. Devem ter duração entre 5 minutos (mínimo) e 8 minutos (máximo), devidamente identificadas com título do trabalho, autoria, data, participações técnicas e responsabilidade de uso/reprodução de imagem).

**Nomeação do arquivo:** Sobrenome\_Nome.mp4

## **8. ENVIO DAS SUBMISSÕES:**

Todos as submissões devem ser enviadas para: [artepublica.brasil@gmail.com](mailto:artepublica.brasil@gmail.com)

## **9. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:**

- O procedimento de análise dos artigos será feito por meio de avaliação duplo cega.
- A seleção das proposições artísticas será feita por uma comissão constituída pela Organização do Seminário.
- Os materiais textuais e videográficos NÃO remetidos dentro do prazo estipulado e/ou de acordo com as normas estabelecidas serão automaticamente recusados.

## **10. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS DA AVALIAÇÃO:**

O resultado do processo de avaliação será encaminhado por e-mail para os(as) autores(as) e publicado na página do GEAP BR (<https://geapbr.wordpress.com/>) até o dia **28 de agosto de 2024**. As decisões publicadas são irrevogáveis.

#### **11. PUBLICAÇÃO E AUTORIZAÇÕES**

O(s) autor(es) dos artigos e proposições artísticas aprovadas são responsáveis exclusivos pela veracidade e idoneidade das informações contidas nos trabalhos. A submissão da proposta compreende a plena aceitação das condições estabelecidas tal como indicado neste Edital. O aceite dessas condições dá autorização para publicação integral desses materiais na forma de ata, site e canal do GEAP BR no YouTube.

#### **12. TAXAS PARA PARTICIPAÇÃO**

As inscrições para o V Seminário GEAP BR são individuais e gratuitas.

#### **13. DÚVIDAS E DEMAIS INFORMAÇÕES**

Mais informações podem ser obtidas na página do GEAP BR (<https://geapbr.wordpress.com/>). Em caso de dúvida, escreva para [artepublica.brasil@gmail.com](mailto:artepublica.brasil@gmail.com)

Os casos omissos serão resolvidos pelo Comitê Organizador do IV Seminário Nacional GEAP BR.

#### **14. ORGANIZAÇÃO GERAL E COMITÊ CIENTÍFICO:**

#### **V SEMINÁRIO GEAP BR**



**COMITÊ ORGANIZADOR:**

Profa. Dra. Sylvia Furegatti (UNICAMP)  
Prof. Dr. Cesar Floriano dos Santos (UFSC)  
Profa. Dra. Jocielle Lampert de Oliveira (UDESC)  
Prof. Dr. Rodrigo Gonçalves dos Santos (UFSC)

**COMITÊ CIENTÍFICO**

Profa. Dra. Almerinda da Silva Lopes (UFES)  
Prof. Dr. Alessandro Filla Rosaneli (UFPR)  
Prof. Dr. Alexander Gaiotto Mioshi (UFU)  
Prof. Dr. Alexandre Romariz Sequeira (UFPA)  
Profa. Dra. Andréa Vieira Zanella (UFSC)  
Profa. Dra. Beatriz Basile s. Rauscher (UFU)  
Profa. Dra. Bruna Christófaros Matosinhos (UFOP)  
Prof. Dr. Cesar Floriano dos Santos (UFSC)  
    Prof. Dr. Claudio Lima (UNICAMP)  
Prof. Dr. Evandro Fiorin (UFSC)  
Prof. Dr. Fábio Wosniak (UNIFAP)  
Profa. Dra. Gabriela Freitas (UnB)  
Prof. Dr. Gil Vieira (Unifesspa)  
Profa. Dra. Jocielle Lampert de Oliveira (UDESC)  
Prof. Dr. José Aparecido Cirillo (UFES)  
    Prof. Dr. Juliano Reis Siqueira (UEL)  
Prof. Dr. Luiz Sérgio de Oliveira (UFF)  
    Prof. Dr. Marco Pasqualini de Andrade (UFU)  
Prof. Dr. Marcos Rizolli (Mackenzie-SP)

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho (UNICAMP)

Prof. Dr. Otavio Fabro Boemer (UDESC)

Profa. Dra. Patrícia Martins (Mackenzie – SP)

Prof. Dr. Paulo Knauss (UFF)

Prof. Dr. Ricardo Cristóforo (UFJF)

Prof. Dr. Rodrigo Gonçalves dos Santos (UFSC)

Profa. Dra. Rosana Hório Monteiro (UFG)

Prof. Dr. Sávio Stoco (UFPA)

Prof. Dr. Sidney Tamai (UNESP-Bauru)

Profa. Dra. Sheila Cabo Geraldo (UERJ)

Profa. Dra. Sylvia Furegatti (UNICAMP)

Profa. Dra. Tatiana Martins (UFRJ)

Prof. Dr. Tiago Samuel Bassani (UFPA)

Prof. Dr. Ubiraelcio da Silva Malheiros (UFPA)

## **15. RESUMO DAS PRINCIPAIS INFORMAÇÕES**

Prazo para submissão dos resumos expandidos e vídeos das proposições artísticas:	10 de julho de 2024
E-mail para as Submissões e/ou dúvidas:	<a href="mailto:artepublica.brasil@gmail.com">artepublica.brasil@gmail.com</a>
Realização do V Seminário Nacional GEAP BR / MESC UDESC / Florianópolis, SC:	27, 28 e 29 de novembro de 2024
Resultado das avaliações:	28 de agosto
Inscrições individuais (comunicadores e ouvintes)	Período: de 29 de agosto a 16 de outubro

Data limite para as inscrições de autores/as selecionados/as via formulário próprio	16 de outubro
Endereço para a Plataforma Youtube do GEAP BR	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCWMONqrgvKyjhBT83BYt90g">https://www.youtube.com/channel/UCWMONqrgvKyjhBT83BYt90g</a>
Site oficial do GEAP BR	<a href="https://geapbr.wordpress.com/">https://geapbr.wordpress.com/</a>